

Du 19 novembre au 11 décembre 2016
La galerie Résidence 87 présente l'exposition SUITES



Kim lan Nguyễn Thi

Isabelle Gressier

Vernissage le Samedi 19 novembre à partir de 18h

87 Avenue Secrétan Paris 19ème

«Au départ il y a l'image. Evidée pour l'une, en attente d'un devenir pour l'autre.
L'absence remplit l'espace, le temps est suspendu à l'instant.

Nous avons entrepris l'expérience de retranscrire ce temps qui devient autre, sa persistance, son mouvement, sa multiplicité.

Fragments de temps restitués, sortes de figurations aléatoires tracées sous la lampe de l'agrandisseur photographique, sous la main qui fabrique. La lumière y fait son travail de reconstitution de ce que pourrait être une image latente, une image qui demeure susceptible d'apparaître mais qui ne se fixe jamais.

Ces impressions sont des tentatives de passages dans les noirs et les blancs de la mémoire.»

Isabelle Gressier et Kim lan Nguyễn Thi

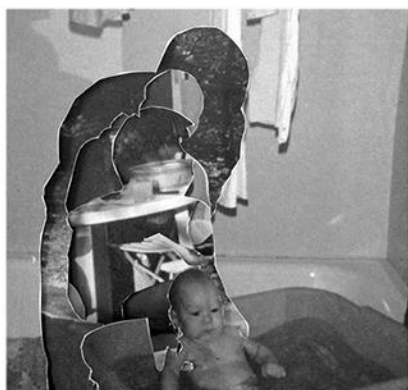
Accès libre Samedi et Dimanche de 10 h à 19 h et sur RDV en semaine

Prise de rdv: www.femmesphotographes.eu / 0674709865

Des Femmes Photographes se sont réunies en 2015 à Paris.

La diversité ayant encore du mal à émerger dans l'ensemble des propositions artistiques qui nous sont exposées, nous Femmes Photographes avons décidé de renforcer notre visibilité. Notre association a pour but de travailler à la diffusion de la photographie féminine contemporaine, afin de proposer plus d'altérité en accord avec la multiformité du monde.

La non-transmission du regard féminin sur, et dans la société, est une des conséquences de l'omission de l'historiographie d'art moderne et contemporaine. Le travail des femmes artistes doit "rester dans l'histoire", par légitimité, et pour ouvrir des possibles aux générations de femmes à venir.

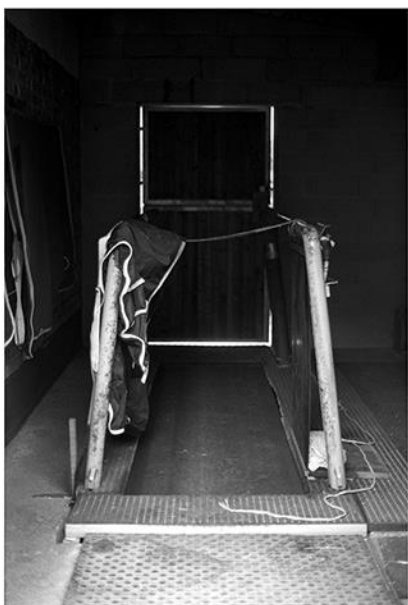


Kim lan Nguyễn Thi

www.kimlannguyenthithi.com

Une grande partie du travail de Kim lan Nguyễn Thi consiste à interroger les mécanismes d'attribution de l'identité: elle déconstruit, réactive, interroge la notion de représentation, par le biais d'installations artistiques.

Ses obsessions sont celles d'une femme appartenant à diverses minorités pour lesquelles les questions de visibilité et d'existence s'articulent très souvent autour de la manière dont sont conçues et perçues les définitions.



Isabelle Gressier

www.isabellegressier.eu

Isabelle Gressier a développé de 1998 à 2008 un travail d'autoportrait essentiellement porté sur les ambiguïtés du corps. À partir de 2009 son travail a témoigné de son environnement passé et présent: maisons, anciennes usines, paysages industriels... en parallèle un regard sur les animaux dans les muséums, poupées, fêtes foraines, etc. Des figures qui sont pour elle porteuses d'un passé commun et offrant une réflexion sur notre propre image.

Ses recherches l'ont amené à des questionnements sur la mémoire et le temps, sur leurs représentations, ainsi que sur les relations ambiguës qui existent entre le réel et l'imaginaire en photographie. La représentation de sa propre mémoire s'insinue toujours dans ses choix de sujets, qu'elle poursuit quel que soit le lieu géographique. Elle travaille principalement en argentique.

Elle a édité un journal papier consacré à la diffusion de son travail photographique de 2010 à 2015.

FEMMES
PHOTO
GRAPHES

www.femmesphotographes.eu