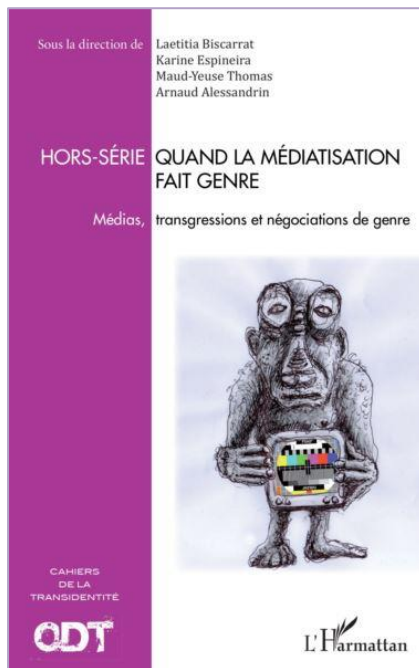


# QUAND LA MÉDIATISATION FAIT GENRE

## Médias, transgressions et négociations de genre

Cahiers de la transidentité n°5

Livre coordonné par Laetitia Biscarrat, Karine Espineira, Maud-Yeuse Thomas et Arnaud Alessandrin.



Partant du postulat que les médias contribuent activement à la fabrique du genre (Coulomb-Gully), ce premier hors-série des Cahiers de la transidentité prend pour hypothèse de travail l'existence de représentations médiatiques qui dérogent aux représentations de genre hégémoniques. Véritables « technologies de genre » (De Lauretis), les médias participent de la reproduction et du maintien d'assignations de genre.

Les représentations stéréotypées et archétypales véhiculées sur nos écrans témoignent du travail de construction d'un imaginaire médiatisé normatif. Pourtant, parce que la norme est activée sur un mode itératif, elle peut potentiellement être remise en cause. Il s'agit d'interroger la fabrique du genre au travers de sa négociation, voire du conflit et de l'altérité. Le terrain envisagé est celui du champ audiovisuel pris au sens large, c'est-à-dire de la production écranique. Il comprend les différents genres cinématographiques et télévisuels mais aussi les nouvelles productions numériques (webséries et fanfiction notamment).

Les contributions traitent des représentations audiovisuelles « alternatives ». Articles et notes de visionnage explicitent les représentations médiatiques de l'altérité de genre. Ce dossier porte un regard précis sur « les minorités de genre » en ne faisant pas l'impasse sur la consubstantialité des rapports de pouvoirs entre questions de genre et processus d'ethnicisation.

L'Harmattan

ISBN : 978-2-343-04197-1 • octobre 2014 •

## SOMMAIRE

### INTRODUCTION

Quand la médiatisation fait genre

*Laetitia Biscarrat, Karine Espineira, Maud-Yeuse Thomas, Arnaud Alessandrin*

### QUAND LA MÉDIATISATION FAIT GENRE

La geste de Femen, un dispositif socio-technique de communication à haute tension  
**Marie-Joseph Bertini**

Les actrices des révolutions arabes. Une analyse médiatique  
**Cyrielle Campo-Ndiaye**

Les discours, l'émotion et les effervescences dans le Miss Brésil Gay  
**Marcelo Carmo Rodrigues**

La place des lesbiennes dans les débats autour du mariage pour tous. Rencontre avec le collectif « Oui Oui Oui »  
**Collectif Oui Oui Oui & Arnaud Alessandrin**

Note de visite et analyse de l'exposition *Au bazar du genre*  
**Vincent Lambert**

Saudade da Bahia – sur Carmen Miranda et « That Night in Rio »  
**Jean-Marie Grégoire**

Äkta Människor ou le désir écorché  
**Marielle Toulze**

*Sea, no sex and Sun?* Les représentations de la sexualité dans le cinéma marocain  
**Jean Zaganiaris**

Lessive et masculinité : la subversion mise en scène .  
**Laetitia César Franquet**

« Calzona » : anatomie du couple lesbien dans Grey's Anatomy  
**Mélanie Bourdaa**

Visibilité lesbienne et désidentification : le cas de la web-série américaine Girltrash !  
**Émilie Marolleau**

Altérité de genre et dispositif sériel. Le personnage de Fleur dans Pigalle la nuit  
**Laetitia Biscarrat**

L'inscription médiatique de l'intersexuation et de la transidentité dans la thématique  
des tests de féminité en télévision  
**Karine Espineira**

Corps, genre et magazines de presse. Dimorphisme physiologique et dimorphisme moral : un corps pour  
chacun ?  
**Anastasia Meidani**

Facing mirrors : exister ou fuir dans les hors-champ sociaux .  
**Maud-Yeuse Thomas**

La fabrication d'identités de genre dans l'univers de Pedro Almodóvar. À propos de *La piel que habito*  
**Teresa Vera Balanza**

Videogame Zinesters : une alternative de représentation, de pratique et de création  
**Marion Coville**

Couper, coller, mixer, sexualiser, partager : les fanfictions audiovisuelles et la négociation des sens

**Aurore Gallarino**

Jouer les différences : représentations et *gameplay* des identités minoritaires  
**Vanina Mozziconacci & Marion Coville**