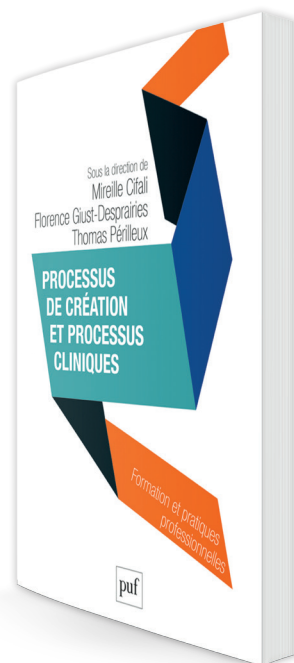




# Processus de création et processus cliniques

Sous la direction de Mireille Cifali  
Florence Giust-Desprairies et Thomas Périlleux

Aujourd'hui, plusieurs courants scientifiques prennent l'art comme objet de recherche et établissent des correspondances entre le travail du chercheur et celui de l'artiste. Dans cet ouvrage, des universitaires qui inscrivent leurs approches dans les sciences humaines cliniques questionnent les connexions entre processus de création et processus cliniques. Ils analysent la façon dont le recours à des dispositifs d'enseignement, qui font entrer l'art dans la formation, rend possible des déplacements et des remaniements chez celles et ceux qui se forment. Que ce soit par le théâtre, la vidéo, l'image, la danse ou la poésie, l'expérience montre en effet la portée transformatrice de ces médiations. Se découvre alors une humanité reliée à d'autres, incluant sensibilité, émotion et surprise, favorisant les processus de dégagement d'une impuissance parfois éprouvée.



272 pages - 29 €  
Coll. « Formation et pratiques professionnelles »

**Parution le 21 octobre 2015**

**Disponible en librairie**

**Mireille Cifali**, professeur honoraire de l'université de Genève.

**Florence Giust-Desprairies**, professeur, université de Paris VII Denis-Diderot.

**Thomas Périlleux**, professeur, université catholique de Louvain.

Suivez  
notre actualité  
[ [www.puf.com](http://www.puf.com) ]



**puf**

**Presses Universitaires de France**  
6, avenue Reille - 75685 Paris Cedex 14