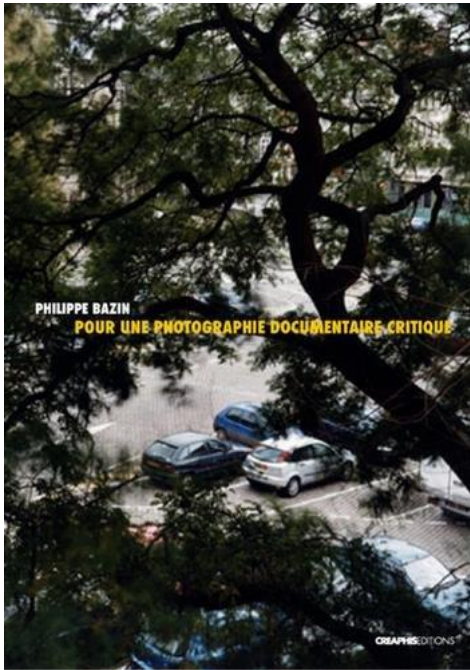


# Pour une photographie documentaire critique

## Philippe Bazin



Engagé dans un projet artistique, Philippe Bazin prend parti et analyse des œuvres de Lewis Baltz, Allan Sekula, Martha Rosler ou encore Bruno Serralongue, ainsi que de photographes moins connus comme Géraldine Millo, David Marlé ou Mahaut Lavoine.

Les textes rassemblés créent une unité de réflexion autour d'une photographie critique des contextes historiques, esthétiques et idéologiques dans lesquels elle se crée aujourd'hui, une " photographie documentaire critique ". Mais la critique vient aussi des confrontations, frottements

et écarts qui, dans les œuvres, ouvrent un espace réflexif pour les spectateurs.

Chaque texte ouvre une nouvelle facette de cette photographie, alors que l'ensemble est introduit par un texte qui entend proposer une méthodologie de travail, une " attitude documentaire ".

Le livre explore ainsi les apports d'une posture critique, dans tous les sens du terme – appréciation, épreuve, seuil, distance, tension, crise, analyse – et s'achève par la formulation d'un " manifeste documentaire " (écrit avec la philosophe Christiane Vollaire). Conscient des aspects polémiques que sa position pourrait susciter, l'auteur souhaite ainsi participer aux discussions sur la place des images photographiques dans l'espace public. À ce titre, l'ouvrage intéressera toutes celles et tous ceux qui s'interrogent sur le rôle possible de contre-pouvoir de la photographie documentaire.

- **Editeur** : Créaphis
- **Paution** : 26/10/2017
- **ISBN-10** : 235428120X
- **ISBN-13** : 978-2354281205

*Né en 1954, **Philippe Bazin**, après un doctorat de médecine (1983) et des études en photographie à l'ENSP-Arles (1986-1989), s'est consacré à deux activités principales : développer un projet de recherche-crédation en photographie et enseigner la photographie. À l'ENSA de Dijon, son enseignement repose sur l'histoire, la théorie, la critique et la pratique de la photographie. Le projet de recherche de l'étudiant est ainsi mis en regard des contextes de l'art, de l'histoire, de la politique et des idéologies de notre temps.*

*Au cours de résidences et de bourses de recherche, Philippe Bazin a développé un travail de création en dialogue avec des œuvres littéraires, comme celle de Russell Banks (*John Brown's Body*, 2007-2010), Denis Lemasson (*Dans Paris*, 2009-2011) ou Annie Ernaux (*Voir la vie*, 2012). Parmi ses publications : BAZIN Philippe et VOLLAIRE Christiane, *Le Milieu de nulle part*, Créaphis, 2012 et BAZIN Philippe et VOLLAIRE Christiane, *La Radicalisation du monde*, Filigranes/Centre Photographique de Lecture, 2009.*