

Mises à feu par Catherine Videlaine

Dans la salle, la flamme démarre, se répand, grésille et s'enflamme à nouveau. Puis elle diminue, s'éteint presque pour repartir dans une explosion. Elle contamine alors un autre champ. Dans la salle, dans le noir, le silence est total, absolu, chacun retient son souffle devant la chose pourtant la plus banale de nos vies quotidiennes : quelques allumettes enflammées.



C'est là toute la réussite du projet de Catherine Videlaine, artiste, qui décrit ainsi son projet autour de la commémoration de la guerre 14-18 : « Prendre le temps, sur quatre années, d'accompagner la période de la guerre de 14-18, la lier à une installation artistique évolutive où les performances se succèdent et rendent compte, en émotion, de la véracité de l'histoire passée. Ce projet veut être un instrument de réflexion sur la Grande Guerre et plus largement sur tout conflit. L'installation comprend un champ de bataille de taille réduite où les allumettes symbolisent les soldats et des briquets vides, l'ennemi. Des allumettes-fantassins sont sacrifiées lors de *mises à feu*, à des dates anniversaire de la guerre de 14-18. »

En effet, chaque allumette représente un soldat tué au cours d'une bataille de la grande guerre, elle représente l'absurdité de ce massacre, mais Catherine Videlaine va plus loin avec pertinence : « L'allumette nous plonge dans une quotidienneté sans intérêt. Objet désuet par excellence, dans cette installation, elle nous rend compte du prix, du sacrifice de vies humaines manipulées, orchestrées par un système les dépossédant de leur esprit critique. »

L'essentiel n'est donc pas dans les allumettes, même si Catherine Videlaine, à propos de Verdun, réalise un empilement de 2 976 boîtes de 240 allumettes représentant le nombre de morts. L'essentiel est sans doute dans ce profond silence qui accompagne chaque mise à feu. Le public est suspendu à une représentation de l'horreur qui, par sa banalité même, n'en est que plus sidérante. Banalité de la mort, profondeur de l'émotion.

S'il s'agissait d'émotion seulement, alors le projet de l'artiste n'aurait que peu de sens, car nombreux sont les documents qui nous ont fait pénétrer celle-ci depuis un siècle. Pour Catherine Videlaine, la *Mise à feu* n'est qu'un prétexte, non à commémoration, mais à réflexion critique, cent ans après, à ce que marque encore dans nos vies cette vaste boucherie. Il s'agit pour elle de faire réfléchir aux conséquences actuelles de ce douloureux passé. Il suffit pour s'en convaincre de regarder le programme de *Mises à feu* déjà réalisées : *L'Europe issue du séisme de 14-18 : secousses contemporaines*, programme organisé par Christiane Vollaire avec notamment l'intervention remarquable d'Hamid Bozarslan ; *Les Antilles et la Guyane*, avec la performance chantée de Mariann Mathéus rappelant la conscription des coloniaux et leur massacre dans la bataille des Dardanelles, un souvenir toujours très vif dans les Antilles¹ ; *Autour du monument aux morts*, où sont évoqués les rares monuments aux morts pacifistes construits dans les années 20, comme celui de Gentioux-Pigerolles, avec des photos de *L'Illustration* ; *Entendre la guerre*, avec les chants lyriques de Sophie DiCarlo et les lectures de Catherine Veglio-Boileau.

1 <https://www.youtube.com/watch?v=G29aYQU4STs>

Ne pas s'y tromper, Catherine Videlaine n'est pas organisatrice d'évènements ou de spectacles, elle propose à tous d'intervenir dans son dispositif. Chacun peut proposer une intervention et la réaliser lors de la mise à feu. Sa démarche est artistique certes, mais aussi et surtout citoyenne quand elle appelle à s'impliquer dans le processus de réflexion qui suit les *Mises à feu*. Son dispositif se transporte dans tous les endroits possibles, aussi bien chez elle que dans les écoles, les médiathèques, les lieux associatifs et alternatifs. C'est un projet au long cours qui est souvent accueilli à l'Auberge des idées à Villejuif où réside l'artiste.

Discrètement, avec un minimum de moyens (quelques boîtes d'allumettes), Catherine Videlaine réussit avec grande intelligence là où de vastes programmes dispendieux ont transformé l'évocation de la guerre en une activité de consumérisme culturel, nous faisant oublier la permanence des effets désastreux de 14-18 dans nos vies. Loin des grandes machineries commémoratives propagandistes, Catherine Videlaine sollicite notre esprit critique et notre engagement, depuis un coin banal de la banlieue parisienne².

Philippe Bazin³

² Pour participer à cette action discrète et essentielle : <http://videlaine.com/misesafeu14-18/>

³ Philippe Bazin est photographe.