

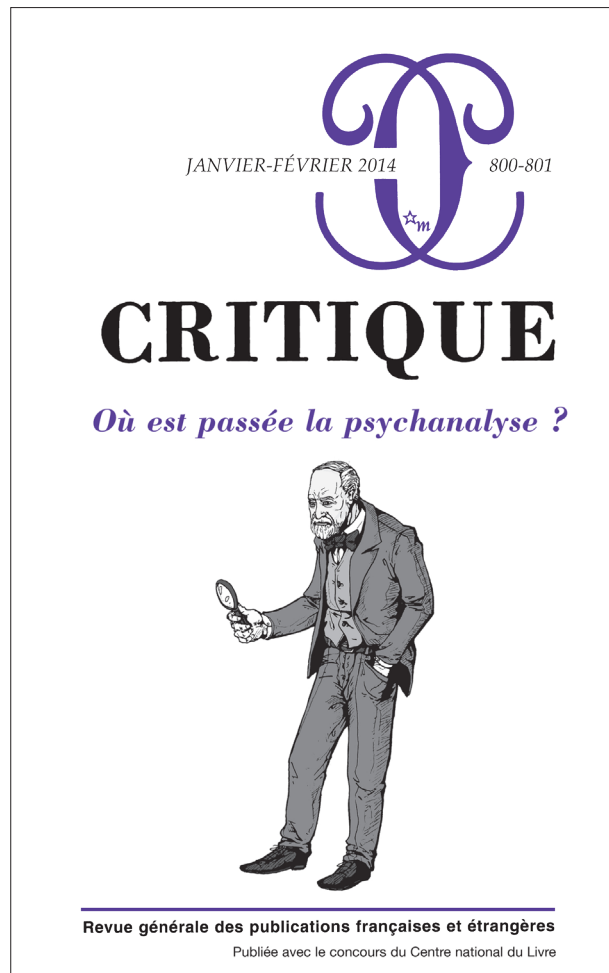


CRITIQUE

communiqué de presse

**NUMÉRO SPÉCIAL
JANVIER-FÉVRIER 2014
N° 800-801**

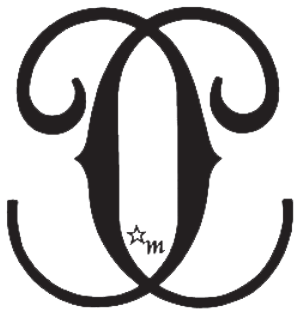
OÙ EST PASSÉE LA PSYCHANALYSE ?



Mise en vente le 6 février 2014.

192 pages – 14 €

Revue *Critique* – 7, rue Bernard-Palissy, 75006 Paris
Tél. : 01 44 39 36 17 – Fax : 01 44 39 39 23
Pour toute information : Sabrina Valy – critique@wanadoo.fr



Où est passée la psychanalyse ?

La psychanalyse a connu de meilleurs jours. On met en cause son efficacité clinique, sa pertinence théorique. Sous cette volée de bois vert, elle oublie souvent que la meilleure défense, c'est la contre-attaque. Que serait la culture du siècle écoulé sans la psychanalyse ? Sciences, arts, théorie, lettres et philosophie : rien n'échappe au regard psychanalytique. Et réciproquement, loin d'être une doctrine immuable, la psychanalyse s'est toujours transformée au contact de pensées et de créations extérieures.

Ce numéro, conçu par Sophie Mendelsohn, remet la psychanalyse aux prises avec son passé pour mieux la resituer sur la scène ouverte de la vie intellectuelle contemporaine. Il explore les points de rencontre entre les questions psychanalytiques, les autres disciplines de la pensée et les activités créatrices. N'en déplaise aux fossoyeurs hâtifs, cette osmose n'a peut-être jamais été aussi forte qu'aujourd'hui.

« Où est passée la psychanalyse ? » doit donc s'entendre sur l'air d'une célèbre comptine : « Elle est passée par ici, elle repassera par là. »

Articles de :

JEAN ALLOUCH
PIERRE BRUNO
PIERRE-HENRI CASTEL
FRANCK CHAUMON
SARAH CONTOU-TERQUEM
PEDRO CORDOBA
PIERRE DARDOT
GUY LE GAUFÉY
JACQUES LE RIDER

JEAN-PIERRE LEFEBVRE
MARIELLE MACÉ
JEAN-PIERRE MARCOS
SOPHIE MENDELSON
GENEVIÈVE MOREL
MICHEL PLON
JEAN-MICHEL RABATÉ
ISABELLE SERÇA

Texte inédit de Jean Bollack.



SOMMAIRE

Pedro CORDOBA : Lacan et l'Origine du monde. Pour un devenir deleuzien du structuralisme

Jean ALLOUCH : Fragilités de l'analyse

Pierre-Henri CASTEL : La subversion du « psychisme » chez Bion et sa signification pour l'*establishment* psychanalytique en France

FREUD PRIVÉ

Geneviève MOREL : Jean Bollack (1923-2012) et la psychanalyse

Jean BOLLACK : Freud avant Freud. Pour la parution du premier volume des *Lettres à sa fiancée*

Sarah CONTOU-TERQUEM : La formation des sentiments. La correspondance de Freud avec ses enfants

Michel PLON : Fils tourmenté, père sévère

ENTRETIEN

Interpréter et traduire : un dialogue entre Pierre BRUNO et Jean-Pierre LEFEBVRE

ÉCHANGES CULTURELS

Jean-Pierre MARCOS : « Or Spinoza m'a toujours guéri »

Jacques LE RIDER : L'homme Moïse de Freud, un législateur selon Rousseau ?

Isabelle SERÇA : Le poète et le savant. Proust avec Freud

Jean-Michel RABATÉ : Le désir et les lettres. Lacan entre Gide et Hamlet

FRAYAGES POLITIQUES

Franck CHAUMON : L'autiste, au bord du politique

Fernand DELIGNY, *Balayer la cuisine*, 1975.

Pierre DARDOT : Du sujet divisé à la subjectivation capitaliste

Guy LE GAUFEY : Une valse à deux temps

Sophie MENDELSON : « Notre amie Gayle Rubin... »

Marielle MACÉ : Paix dans les brisements



LES AUTEURS

Jean **ALLOUCH** exerce la psychanalyse à Paris. Il fut membre de l'École freudienne de Paris, dirigée par Jacques Lacan, de 1966 jusqu'à sa dissolution en 1980. Actuellement membre de l'École lacanienne de psychanalyse, il dirige aux Éditions Epel la collection « Les grands classiques de l'érotologie moderne ».

Pierre **BRUNO**, psychanalyste à Paris, est membre de l'Association de psychanalyse Jacques Lacan. Il a publié ces dernières années plusieurs ouvrages : *Antonin Artaud. Réalité et poésie, Papiers psychanalytiques. Expérience et structure, La Passe, Lacan passeur de Marx*. Son dernier livre, *Une psychanalyse : du rébus au rebut*, vient de paraître aux Éditions érès. Il a dirigé la revue *Barca!* puis la revue *Psychanalyse*.

Pierre-Henri **CASTEL** est directeur de recherche au CNRS, philosophe, historien des sciences et psychanalyste. Il a publié en 2011 et 2012 *Âmes scrupuleuses, vies d'angoisse, tristes obsédés : obsessions et contrainte intérieure de l'Antiquité à Freud*, et *La Fin des coupables*, suivi de *Le Cas Paramord : obsessions et contrainte intérieure de la psychanalyse aux neurosciences*, aux éditions d'Ithaque.

Franck **CHAUMON** exerce la psychanalyse à Paris. Il anime l'association Pratiques de la folie et la collection éponyme aux éditions de l'Harmattan. Parmi ses publications : *Lacan. La loi, le sujet et la jouissance* (Éd. Michalon, 2004), et en collaboration, *Manifeste pour la psychanalyse* (La Fabrique, 2010).

Sarah **CONTOU-TERQUEM** est psychanalyste à Paris, doctorante en philosophie (université Paris 1), psychodramatiste et psychopédagogue (CMPP Étienne Marcel, Paris). Dernier article paru : « Le Surmoi, un législateur ? Rousseau, Kelsen et Freud » (*Enfance&Psy*, n° 57, 2013). Elle dirige le *Dictionnaire Sigmund Freud. L'homme et l'œuvre* (à paraître aux éditions Robert Laffont).

Pedro **CORDOBA** est membre du comité de rédaction de *Critique*. Il a enseigné dans différentes universités françaises et étrangères. Spécialiste de littérature espagnole du Siècle d'Or et d'ethnohistoire andalouse, il a publié *La Corrida* (Éd. du Cavalier bleu, 2009).

Pierre **DARDOT** est coauteur de : *Sauver Marx ?* (avec Christian Laval et El Mouhoub Mouhoud, La Découverte, 2007), *La Nouvelle Raison du monde* (avec Christian Laval, La Découverte, 2010) et *Marx, prénom : Karl* (avec Christian Laval, Gallimard, 2012).

Guy **LE GAUFEY** exerce la psychanalyse à Paris. Il fut membre de l'École freudienne de Paris de 1973 à sa dissolution en 1980. Il est cofondateur de la revue *Littoral* (1981) et de l'École lacanienne de psychanalyse (1985). Dernier titre publié : *Hiatus sexualis. Du non-rapport sexuel selon Lacan* (Epel, 2013).

Jacques **LE RIDER** est directeur d'études à l'École pratique des hautes études. Il a récemment publié *Fritz Mauthner. Scepticisme linguistique et modernité. Une biographie intellectuelle* (Bartillat, 2012) et *Les Juifs viennois à la Belle Époque* (Albin Michel, 2013).

Jean-Pierre **LEFEBVRE** est romancier (*La Nuit du passeur*, Denoël 1989), essayiste (*Goethe, modes d'emploi*, Belin, 2000), traducteur (Marx, Heine, Hegel, Hölderlin, Rilke, Meyrink, Ransmayr, Freud) et professeur de littérature allemande à l'ENS (Paris).

Marielle **MACÉ** est membre du comité de rédaction de *Critique*. Directrice de recherche au CNRS, elle enseigne à l'EHESS et à New York University. Parmi ses publications : *Le Temps de l'essai* (Belin, 2006), « Du Style ! » (*Critique*, n° 752-753, janv.-fév. 2010), et *Façons de lire, manières d'être* (Gallimard, 2011).

Jean-Pierre **MARCOS**, docteur en philosophie et en psychopathologie clinique, est maître de conférences au département de philosophie de l'université Paris 8 et membre adhérent praticien de la Société de psychanalyse freudienne. Il est notamment auteur et directeur de *La Lettre et le Lieu. Présence du modèle et action de la structure en psychanalyse (Freud et Lacan)* (Kimé, 2005).

Sophie **MENDELSON** exerce la psychanalyse à Paris. Elle est membre de l'Association de psychanalyse Jacques Lacan. Ses recherches concernent en particulier la question du genre et celle de l'animal.

Geneviève **MOREL**, psychanalyste à Paris et à Lille, docteur en psychologie clinique, est présidente de Savoirs et clinique et du CP-ALEPH. Elle a publié : *Ambiguïtés sexuelles. Sexuations et psychose* (Anthropos, 2000) ; *Clinique du suicide* (Éd. érès, 2004) ; *La Loi de la mère. Essai sur le sinthome sexuel* (Anthropos-Economica, 2008).

Michel **PLON**, psychanalyste à Paris, est membre des comités de rédaction de la revue *Essaim* et du périodique *La Nouvelle Quinzaine littéraire*. Il est auteur, avec Sophie Aouillé, Pierre Bruno, Franck Chaumon, Guy Lérés et Erik Porge, du *Manifeste pour la psychanalyse* (La Fabrique, 2010).

Jean-Michel **RABATÉ**, professeur de littérature anglaise et comparée à l'université de Pennsylvanie, membre de l'American Academy of Arts and Sciences, est l'auteur de plus de trente ouvrages, livres ou recueils sur Joyce, Beckett, le modernisme, la psychanalyse, l'art et la philosophie.

Isabelle **SERÇA**, professeur de langue et de littérature françaises à l'université de Toulouse, s'intéresse à la ponctuation (et à l'écriture du temps) dans la prose moderne – l'œuvre de Proust tout particulièrement. Elle a publié *Les Coutures apparentes de la Recherche. Proust et la ponctuation* (Champion, 2010) et *Esthétique de la ponctuation* (Gallimard, 2012).