

Alain Brossat
LES TONDUES

Un carnaval moche

La tonte de milliers de femmes soupçonnées de « collaboration horizontale » avec l'ennemi, au fil de la libération du territoire français occupé par les Allemands, entre le Débarquement du 6 juin 1945 et la capitulation de l'Allemagne nazie (voire après...) est un phénomène qui a longtemps filé entre les doigts des historiens professionnels. Partant de cet embarras, Alain Brossat tente de saisir ces violences comme un phénomène « total » dont chaque facette ne s'éclaire qu'au prix de la mobilisation de savoirs et d'hypothèses infiniment variés. Le motif de la guerre civile évitée au prix d'un grand exorcisme machiste est celui qui domine ce livre, mais bien d'autres apparaissent au fil des pages. Le développement tardif, mais désormais bien ancré, en France, des études de genres souligne l'intérêt de la réédition de ce livre paru la première fois en 1992.

Alain Brossat est professeur de philosophie émérite de l'Université Paris 8 Saint-Denis. Il dirige chez L'Harmattan la collection « Quelle drôle d'époque ! ».

Alain Brossat
LES TONDUES
Un carnaval moche

[RÉ]

Alain Brossat
LES TONDUES

Un carnaval moche

Préface de Geneviève Fraisse

Recompositions incessantes du paysage éditorial français, disparition de « petits » éditeurs, adoption par des « grands » de ce qu'affirme l'économiste Ronald H. Coase : « Je ne pense pas que la distinction entre le marché des produits et le marché des idées soit valide »...? Peu importent les raisons : un certain nombre d'ouvrages disparaissent du catalogue des livres disponibles, alors même qu'ils sont toujours pertinents et qu'une demande - certes modeste - existe.

La collection [RÉ]ÉDITION propose de rendre à nouveau disponible des « introuvables ».

ISBN : 978-2-36085-060-0
36 €



[RÉ]ÉDITION



collection

[RÉ]ÉDITION

Téraèdre