

Écritures de soi, Écritures des limites

CHIANTARETTO Jean-François (dir.)

Colloque de Cerisy 2013



L'écriture de soi (autobiographie, journaux intimes, autofiction, etc.) met toujours en scène une tension entre deux positions psychiques : attester d'une identité (voilà qui je suis), témoigner d'une altération (voilà qui je suis empêché d'être). L'enjeu semble la délimitation de soi, au sens d'un espace intérieur, d'un lieu singulier d'interlocution interne. Entre la sculpture et la marche, la fouille et la déambulation, le récit et son impossibilité.

Une telle délimitation de soi prend une valeur spécifique lorsque l'auteur témoigne dans l'écriture d'une expérience psychique d'effraction, d'implosion ou de falsification de l'être. Il s'agit notamment des expériences traumatiques extrêmes ou des troubles ayant rendu précaire ou incertaine la construction même de l'espace psychique. Dans ces différents

registres de la survivance, l'écriture de soi prend alors littéralement fonction d'une écriture des limites : l'effort de (re)construire un lieu pour soi, suffisamment vivable et vivant. Le croisement de l'écriture et de la clinique est ici nécessaire, avec des spécialistes de la littérature, des écrivains, des traducteurs et des psychanalystes.

Jean-François Chiantaretto est psychologue clinicien et psychanalyste, professeur de psychopathologie à l'Université Paris 13, docteur en philosophie. Il a fondé et anime le groupe de recherches « Littérature personnelle et psychanalyse ». Il a dirigé l'Unité Transversale de Recherche Psychogénèse et Psychopathologie (UTRPP) à l'Université Paris 13 Sorbonne Paris Cité. Il a écrit et dirigé de nombreux ouvrages sur l'écriture de soi, le témoignage et l'écriture de la clinique.

Contributeurs : Janine Altounian, Claude Burgelin, Liliane Cheilan, Jean-François Chiantaretto, Michael Chocron, Chantal Clouard, Ellen Corin, Ana Costa, Christine Delory-Momberger, Mireille Fognini, Didier Goldschmidt, Georges-Arthur Goldschmidt, Louise Grenier, Marie Jecic, Simone Korff-Sausse, Ghyslain Levy, Catherine Matha, Sylvain Missonnier, Françoise Neau, Anne Roche, Jacqueline Rousseau-Dujardin, Silke Schauder, Isabelle Somé, Arnaud Tellier & Régine Waintrater.

Direction : Jean-François Chiantaretto
Editeur : Hermann Editeurs
Collection : « *Colloque de Cerisy* »
ISBN : 978-2-7056-8908-7
Année de publication : 2014
Année du colloque : 2013

TABLE DES MATIÈRES

Introduction, par *Jean-François CHIANTARETTO*

Ouvertures

I. Les limites de l'écriture de soi : à propos de Kertész et Appelfeld, par *Jean-François CHIANTARETTO*

II. De tracés en traces, l'écriture du sens, par *Ellen CORIN*

III. Je suis là, la preuve, j'écris, par *Jacqueline ROUSSEAU-DUJARDIN*

IV. L'autobiographie en bande dessinée, par *Liliane CHEILAN*

V. Les aventures de David Balfour, de Stevenson, ou le lecteur sur l'île des mots, par *Didier GOLDSCHMIDT*

Cliniques

VI. Histoires de peau à l'adolescence: inscrire pour conjurer la perte, par *Catherine MATHA*

VII. Décentrement de soi et désir de reconstruction: écriture et traversée de la maladie grave chez les adolescents, par *Chantal CLOUARD*

VIII. Témoin interne du sujet, témoin interne du groupe: hypothèses issues de l'observation de l'atelier "Le Papotin", par *Michael CHOCHRON*

IX. Écriture de soi, témoignage de l'analyse, par *Ana COSTA*

Exils

X. Exil, sidération et établissement du "soi", par *Georges-Arthur GOLDSCHMIDT*

XI. Exilé dans l'exil de l'autre, par *Ghyslain LÉVY*

XII. Flânerie, paysage et intériorité, par *Arnaud TELLIER*

XIII. Écriture de l'effacement et traumatismes fantomatiques dans l'œuvre de Robert Walser, par *Simone KORFF-SAUSSE*

XIV. Papa Hemingway ou l'Altérité tragique de l'œuvre, par *Silke SCHAUDER*

Identités

XV. "Les Orphelins ne pleurent pas / Le soir, ils creusent", par *Claude BURGELIN*

XVI. Changer de personnage? Des passions nécessaires à l'être, par *Louise GRENIER*

XVII. Identité et plagiat, par *Mireille FOGNINI*

XVIII. Peut-on écrire son autoportrait?, par *Marie JEJCIC*

XIX. La fiction détective chez Conan Doyle, par *Sylvain MISSONNIER*

Limites

XX. "Affronter l'opacité": Le paradis entre les jambes de Nicole Caligaris, par *Anne ROCHE*

XXI. La mélancolisation de l'écriture chez Jean Amery, par *Régine WAINTRATER*

XXII. L'écriture de l'inceste chez Christine Angot, par *Christine DELORY-MOMBERGER*

XXIII. Quand le chaos règne au dehors comme au dedans, reste la force du témoignage autofictionnel, par *Isabelle SOMÉ*

XXIV. "A fragmentary girl", par *Françoise NEAU*

Après-propos, par *Janine ALTOUNIAN*

Pour commander : <http://www.editions-hermann.fr/commande?ipa=4488>