

Écrire sur l'esclavage

La revue du Philanthrope, n° 5/2014



Avec le « récit d'esclave », le cinquième numéro de la *Revue du Philanthrope* aborde un sujet qui, presque exclusivement étudié aux États-Unis jusqu'à une période récente, mobilise aujourd'hui fortement tous les chercheurs qui sont désireux d'investir les études sur l'esclavage dans le monde atlantique. Trois parties composent ce volume. Après avoir mis en perspective le corpus de sources sur lequel s'appuient les recherches sur le « récit d'esclave » et montré leur évolution, des études de cas choisies parmi les textes les plus célèbres produits aux États-Unis (les récits de Sojourner Truth, de Salomon Northup et des époux Crafts) mettent en évidence les acquis épistémologique et méthodologique liés aux investigations dans ce champ de recherche novateur. La dernière partie du numéro s'achève par une incursion dans les espaces coloniaux anglophone, hispanophone et lusophone qui furent

marqués par l'importance du fait esclavagiste au XIX^e siècle.

- Éditeur Presses universitaires de Rouen et du Havre
- ISBN-13 9791024001814

Sommaire:

Ont contribué à ce volume :

Lucia Bergamasco, Laurence Cossu-Beaumont, Sandrine Ferré-Rode, Rahma Jerad, Jean-Pierre Le Glaunec, Françoise Palleau-Papin, Claire Parfait, Aderivaldo Ramos de Santana, Claudine Raynaud, Matthieu Renault, Marie-Jeanne Rossignol, Michaël Roy, Ada Savin

Claire Parfait, « Le récit d'esclave : une source pour l'histoire de l'esclavage » ;
Michaël Roy, « Williams, Douglass, Northup : les dispositifs éditoriaux du récit d'esclave » ;
Lucia Bergamasco, « Honneur et réputation dans les récits d'esclaves fugitifs » ;
Marie-Jeanne Rossignol, « La fin de l'esclavage à New York ou le contexte du récit de Sojourner Truth, une abolitionniste 'exotique' » ;
Claudine Raynaud, « L'ombre et la substance : le récit de Sojourner Truth » ;
Ada Savin, « Transgression et subversion dans *Running a Thousand Miles for Freedom* de William et Ellen Craft (1860) » ;
Françoise Palleau-Papin, « Métamorphoses contemporaines du récit d'esclave » ;
Jean-Pierre Le Glaunec, Mary Prince, « James Williams et la recherche de nouveaux 'récits' »

d'esclaves en fuite dans la Caraïbe anglophone » ;

Sandrine Ferré-Rode, « *Le Récit de Thomas Smallwood (homme de couleur) (1851) : un récit d'esclave canadien ?* » ;

Rahma Jerad, « L'abolitionnisme anglais et l'autobiographie aliénante de Juan Francisco Manzano, esclave cubain émancipé » ;

Aderivaldo Ramos de Santana, « Osifekunde : esclave au Brésil et homme libre en France (1820-1841) » ;

Matthieu Renault, « Vérité et résistance dans *Douze ans d'esclavage* de Solomon Northup » ;

Laurence Cossu-Beaumont, « *Marie ou l'Esclavage aux États-Unis (1835) : l'autre récit du voyage d'Alexis de Tocqueville et de Gustave de Beaumont en Amérique* ».