



# L'Université Ouverte du Sujet dans la Cité

en association avec

Le Centre de recherche interuniversitaire EXPERICE/Paris 13-Paris 8

en partenariat avec

Le Collège international de recherche biographique en éducation

*Le sujet dans la Cité. Revue internationale de recherche biographique*

Vent se lève ! Tiers lieu

vous invite au Séminaire du Sujet dans le Cité 2019

## Ecrire la migration Dire l'exil

26 janvier 2019

(9h30-17h)

Modération :

Christine Delory-Momberger

Christophe Blanchard

Mike Gavras

Lieu

Le Vent se lève ! Tiers lieu

181, avenue Jean Jaurès. 75019-Paris

M. Ourcq

La participation est gratuite pour les membres de l'association « Le sujet dans la Cité »

Elle est de 10€ pour les non membres et 5€ pour les étudiants et les non salariés

L'inscription doit se faire impérativement auprès de Anne Dizerbo

[dizerboanne@sujetdanslacite.org](mailto:dizerboanne@ sujetdanslacite.org)

L'Université Ouverte est née de la volonté de créer un espace pérenne de production de connaissances, de transmission et d'échanges d'expériences et de savoirs dans les champs de réflexion, de recherche et d'action qui sont ceux de la revue *Le sujet dans la Cité. Revue internationale de recherche biographique en éducation*

Comment mettre en mots et en images la migration et l'exil ? Si tous les genres sont possibles, du témoignage autobiographique à l'écrit de recherche, du récit au texte poétique ou dramatique, de la photographie à l'écriture filmique, pour chacun d'eux son auteur est comptable des formes dans lesquelles il donne à connaître l'expérience migratoire et des points de vue éthiques et politiques dont il l'informe.

La rencontre proposée s'essaiera à éclairer ce débat à travers quelques-unes des voies que peut prendre l'écriture de l'exil et de la migration.

## **Matin**

**9h30-12h30**

**Philippe Bazin.** Professeur ENSA Dijon, photographe) & **Christiane Voltaire.** Philosophe

### **À Lesbos : interroger les migrations à partir du terrain (photographie documentaliste et philosophie de terrain)**

L'île grecque de Lesbos, proche de la côte turque, est devenue en ce début du 21<sup>ème</sup> siècle un espace emblématique des conséquences destructives des politiques migratoires européennes. Elle est aussi un espace où s'expriment les solidarités, à l'encontre des crispations nationalistes. Elle est à ce titre le lieu de cristallisation d'une double histoire de la Grèce et de l'Europe. Mais aussi le creuset d'une histoire post-coloniale.

Comment interroger toutes ces dimensions, à partir d'un terrain à la fois philosophique et photographique, réalisé en février 2018 ?

**Alexandra Galitzine-Leumpet.** Anthropologue, Responsable du programme « Non-Lieux de l'exil / No Place for Exile & Displaced Objects », CESSMA, UMR 245)-EHESS. Affiliée à l'Institut Convergence Migrations (218-2021)

### **La place et la trace : Les inscriptions des exilé.e.s**

Partout, sur les murs des villes, des campements et des centres d'hébergement s'affichent des inscriptions et graffitis des exilé.e.s. Attestation de présence au monde, contre les politiques de l'asile, avertissements et écrits politiques, récits de la nostalgie, celles-ci déploient affects et subjectivités. Si toutes ne sont pas produites par les exilé.e.s, mais aussi par des soutiens et des militants, parfois co-produites, cette communication voudrait revenir sur la topographie intime du politique qu'elles révèlent, notamment en s'appuyant sur un corpus scriptural particulier, celui des milliers d'inscriptions des exilé.e.s inventoriées dans le centre de premier accueil de la porte de la Chapelle dans le cadre du programme Liminal. Et de fait, la position de ces écrits est proprement « liminale », interrogeant la nature de la trace, l'adresse et les destinataires, c'est à dire en définitive la place attribuée ou arrachée par celles et ceux qui ont fait l'expérience de l'exil.

**12h30-14h**

**Déjeuner**

**Après-midi**

**14h-17h**

**Anne Dubos.** Anthropologue, artiste transmédia

**Des corps migrants, dispositifs narratifs et inscriptions identitaires**

Du protocole administratif au protocole théâtral, quels sont les modes opératoires qui articulent les récits ? À travers la présentation d'un double travail d'enquête mené tant auprès du centre d'accueil d'enfants migrants au Kremlin-Bicêtre (Centre Enfants du Monde Croix Rouge) qu'à l'OFPRA (Office de Protection des Réfugiés et Apatrides) à Paris, je propose une réflexion sur les notions de protocole et de chaînes opératoires comme ressources à la construction des récits migratoires.

**Joël Kerouantan.** Écrivain, directeur artistique de la compagnie culturelle OZ

**Écrire la mémoire d'habitants issus de l'immigration : enjeux littéraires, enjeux éthiques**

À partir de l'ouvrage « Déclaration d'amour et d'anxiété », un livre d'artiste récemment publié avec Thierry Le Saëc aux éditions La Canopée, Joël Kerouatan évoquera son travail d'écrivain dans l'atelier « Mémoires de femmes », en collaboration avec l'association « Lire, écrire, parler » de Château-Thierry (02) – et des femmes venues d'ailleurs.

**Salah Al Hamdani.** Poète irakien, dramaturge

**Bagdad mon amour, suivi de Bagdad à ciel ouvert**

Salah Al Hamdani a fui l'Irak de Saddam Hussein en 1975. Il y retourne trente ans plus tard mais son pays est maintenant devenu pour lui un autre ailleurs de l'exil. Les poèmes de *Bagdad mon amour* disent le vide, la solitude, le néant : « trente années de givre dans l'écriture ».

Avec les voix de Salah Al Hamdani, de Jean-Pierre Chrétien-Goni et de Christine Delory-Momberger

