

ACTES

ANTOINE D'AGATA

UNE PRÉSENCE POLITIQUE

sous la direction
de Fannie Escoulen & Christine Delory-Momberger

photographies : Antoine d'Agata
design graphique : Whitepapersstudio
188 pages, sous étui
format 24 x 34 cm
langue : français
ISBN : 979-10-92265-11-8 - prix 45,00 €
sortie : juin 2014



Le livre **ACTES**, Antoine d'Agata, une présence politique, est apparu très vite comme un prolongement nécessaire à l'exposition Anticorps, présentée au BAL de janvier à avril 2013.

Architecture d'images traversée par les mots d'Antoine d'Agata et les paroles des femmes rencontrées par l'artiste, ce livre adresse la question politique en jeu au sein de son travail, révélée grâce à 14 contributions inédites d'auteurs entrés en lien avec l'oeuvre.

Ce livre organisé en cinq parties se présente comme un espace pluriel offert au lecteur-regardeur pour continuer à voir et penser l'oeuvre d'Antoine d'Agata, photographe dont le geste artistique et le mouvement de la vie sont liés dans une visée éminemment politique et qu'il semble urgent de signifier.

ACTES ancre dans des pages ouvertes vers l'infini le travail en cours d'un homme repoussant toujours plus loin les limites possibles d'expériences, en prise aux réalités du monde.



Auteurs:

Philippe Azoury	Nan Goldin
Léa Bismuth	Fabrice Guénier
François Cheval	Magali Jauffret
Xavier Coton	Bernard Marcadé
Jean-Baptiste Del Amo	Bertrand Ogilvie
Christine Delory-Momberger	Paule Palacios-Dalens
Fannie Escoulen	André Rouillé
Rafael Garido	

LANCEMENT DE L'OUVRAGE

AU BAL 6, Impasse de la Défense 75018 PARIS
SAMEDI 28 JUIN 2014 À 19H

AUX RENCONTRES D'ARLES ESPACE OLYMPUS

HOTEL D'ARLATAN
MERCREDI 9 JUILLET 2014 À 19H

Le premier chapitre – **situations** – est un recueil des tracts politiques et des images présents au rez-de-chaussée de l'exposition. Le versant politique est ainsi mis en évidence sous forme graphique.

Le deuxième chapitre – **abattage** – entre en écho avec l'idée de l'installation réalisée au rez-de-chaussée de l'exposition avec les voix des femmes.

Le troisième chapitre - **agonie** - reproduit dans leur intégralité les quatre murs de l'installation présentée au sous-sol de l'exposition.

Le quatrième chapitre – **éclaboussements** – reprend certaines des interventions ayant eu lieu lors de l'exposition et fait appel à d'autres auteurs s'inscrivant dans divers champs (philosophie, littérature, photographie, anthropologie, cinéma, esthétique).

Le cinquième chapitre – **Installation** – décrit le parti pris de l'exposition, la tentative alors de donner une forme, provisoire, de rendre une vérité, d'installer le visiteur dans une expérience de vie, d'une oeuvre, d'un monde. Immersion, submersion, engloutissement.