

L'Université Ouverte

Le patient est-il sujet à l'hôpital ?

1er séminaire de l'Université Ouverte en collaboration avec l'Université des Patients, le Centre interuniversitaire de recherche EXPERICE (Paris 13/Nord-Paris 8), le Laboratoire CRESC/PLEIADE (Paris 13/Nord)

Le samedi 16 février 2013

de 9h30 à 12h30

à l'Hôtel-Dieu,

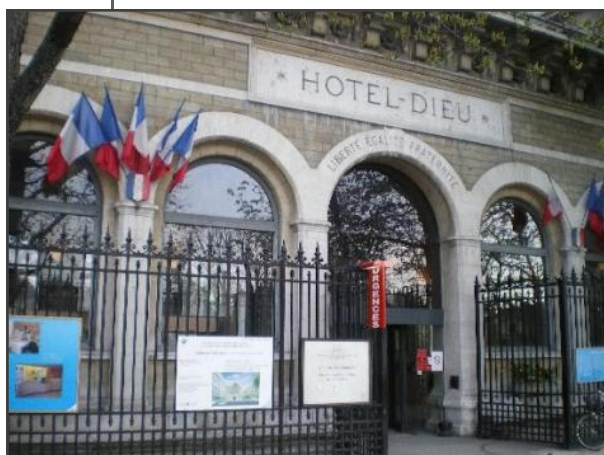
amphithéâtre Lapersonne

1 place du Parvis Notre Dame

75004 PARIS

Entrée gratuite
mais inscription obligatoire :
mbjerome@yahoo.co.uk

[suite]



Événements



Non lieux d'exil

Non lieux de l'exil (dirigé par Alexis Nuselovici) est un programme de la Fondation Maison des sciences de l'homme qui organise 8 à 10 rencontres interdisciplinaires par an afin d'explorer les expériences de l'exil et du post-exil au travers de perspectives diverses : esthétiques, philosophiques, anthropologiques, sociologiques et politiques.

En 2012-2013, les rencontres portent sur les langages et les objets de l'exil.

Dates en 2013 à PARIS : 31 janvier—21 février—21 mars—25 avril—22 mai

[\[Lire\]](#)



VIème Congrès du Réseau international de la recherche qualitative La Logique de la découverte en recherche qualitative

La Chaire francophone du Domaine Sociologie, politiques sociales et travail social de l'Université de Fribourg (CH) organise, du 19 au 21 juin 2013, le VIème congrès du Réseau international francophone de la recherche qualitative. Le projet repose sur le pari de mettre entre parenthèse la question de la validité des résultats, usuellement centrale dans toute réflexion épistémologico-méthodologique, pour centrer la discussion sur la découverte en train de se faire et s'intéresser au processus qui, en donnant à voir la production des résultats, permet de valider ces derniers. 7 axes de travail ont été privilégiés ...

> Du 19 au 21 juin 2013 à FRIBURG (Suisse)

[\[Lire\]](#)

Parutions



L'enfance de la ville
Essai sur Walter Benjamin

[\[Lire\]](#)



Autochtone imaginaire,
étranger imaginé.

[\[Lire\]](#)

Appel à contribution



Récits de société : quelles approches critiques ?

Les Mythologies de Roland Barthes ont ouvert la voie d'une nouvelle forme de littérarité de l'espace social. Fragments critiques sur le monde contemporain, ils donnent corps à des petits récits de société, même s'ils sont constitués pour être immédiatement disséqués, déconstruits, démythifiés. Depuis le narrative turn, l'essor du storytelling commercial ou politique, les récits se fabriquent avec des bribes éparses de manière archipélique, de façon répétitive et variée à la fois (rumeurs)

> A envoyer le 10 mars 2013 au plus tard à
mireille.brangé@univ-paris13.fr et nachtergael@univ-paris13.fr